

Projeto de Extensão

TRAVESSIA 24

Segundo Movimento

Datas: 03, 04 e 06 de dezembro

Local: Teatro de Arena

(Av. Borges de Medeiros, 835 - Escadaria do Viaduto da Borges, POA)

ESCOMBROS

Data: 03.12

Horário: 16h

Sinopse

Uma criatura, um julgamento e uma sentença: se Deus é a imagem do homem, então aqui jaz os estilhaços do seu reflexo espalhados pelo chão. Se Deus é a imagem do homem, então aqui jaz os estilhaços do seu reflexo espalhados pelo chão.

Ficha Técnica

Graduando: Evandro Samuel

Orientadora: Prof^a. Dra. Tatiana Cardoso

Dramaturgia: Evandro Samuel

Direção: Evandro Samuel

Elenco: Ândy Ferreira, Evandro Samuel e Kairo Ferreira

Cenografia: O grupo

Figurino: O grupo

Maquiagem: Fro Freddo

Trilha pesquisa: Taise Garcia

Operação de som: Taise Garcia

Responsável técnico: Ismael Goulart

Design gráfico: Evandro Samuel

Produção executiva: Evandro Samuel

TRAVESSIA 24

Projeto de Extensão

Segundo Movimento

ROMANCE PESADELO

Sinopse

Romance pesadelo faz parte do delírio de um homem gay que entre múltiplos caminhos encara a inevitável solidão.

A cena mescla suas fantasias, devaneios, najices, dissimulações, ácidas atitudes e sutis vulnerabilidades em um caleidoscópio de imagens que transitam entre os clichês gays, a violência, a paixão e a tristeza.

A cena não é recomendada para menores de 16 anos por conter palavras de baixo calão e insinuações sexuais.

Ficha Técnica

Graduando: Eduardo D'Avila

Orientador: Prof. Dr. Carlos Mödinger

Dramaturgia: Eduardo d'Avila

Direção: Eduardo d'Avila

Elenco: Eduardo d'Avila e Jo Ovadia

Cenografia: Eduardo d'Avila

Figurino: Eduardo d'Avila

Iluminação: Nara Maia

Trilha pesquisa: Eduardo d'Avila

Operação de iluminação: Nara Maia

Operação de som: Gabriel Felds

Design gráfico: Gabriel Felds

ARRANJO

Sinopse

Arranjo explora as possibilidades artísticas de um ser de teatro e se põe a acompanhar as possíveis facetas dessa artista, que, através do recurso da metalinguagem, interpreta cenas e personagens distintos, mas interligados por um fio comum: as memórias, vivências e histórias recolhidas de uma artista de teatro. Em um jogo entre realidade e ficção, a peça investiga os bastidores, os sacrifícios, o amor e as vontades de quem vive para o teatro. O espetáculo é tanto uma homenagem ao ofício quanto um mergulho nas dificuldades e complexidades que ele carrega.

Ficha Técnica

Graduanda: Vitória Rodrigues
Orientador: Prof. Dr. Marcelo Ádams
Dramaturgia: Vitória Rodrigues
Direção: Vitória Rodrigues
Elenco: Vitória Rodrigues
Cenografia: Vitória Rodrigues
Figurino: Vitória Rodrigues
Trilha pesquisa: Vitória Rodrigues e Daniel Sá
Operação de som: Rafaela Fischer
Design gráfico: Maria Eduarda Palharini
Produção executiva: Vitória Rodrigues

TEMPO DE FLOR(SER)

Sinopse

Andando certo por linhas tortas e tempos incertos, compartilho momentos dessa longa jornada, na qual busquei e sigo fazendo-a com o objetivo de me tornar uma professora de teatro talentosa, inspiradora e com dominância dos conteúdos da área assim como os professores e professora fizeram durante minha formação.

Ficha Técnica

Graduanda: Marjorie Lara
Orientadora: Prof^a. Ma. Marli Sitta
Dramaturgia: Marjorie Lara
Direção: Marjorie Lara
Elenco: Vitória Rodrigues
Cenografia: Ana Ilgenfritz
Operação de som: Thaylor Santos
Colaborador: Luiza Escandiel e Nath Feldens

AONDE ESTÁ O CORPO?

Sinopse

Um corpo morto. Um inspetor, Tomaz, que investiga esse assassinato com a ajuda de sua secretária Joana, que mais parece querer o seu lugar. Três suspeitos: Yara, Sérgio e Rafael, que demonstram suas fragilidades e segredos. O que esses três têm em comum? Quais os caminhos se entrecruzam? Quem é o culpado deste crime?

Ficha Técnica

Graduando: Luiz Oliveira

Orientadora: Prof^a. Ma. Marli Sitta

Dramaturgia: Lucas Oliveira, com adaptação do grupo

Direção: O grupo e Stefanie Loyola

Elenco: Veridiana Garcia, Leonardo Pereira, Santiago

Rivas, Yuliannys Jimenez, Lucas Oliveira e

Luiz Oliveira

Cenografia: O grupo

Figurino: Lucas Oliveira e Adriana Pereira

Iluminação: Stefanie Loyola

Trilha pesquisa: O grupo

Operação de iluminação: Stefanie Loyola

Operação de som: Luiz Oliveira

Responsável técnico: Stefanie Loyola

Design gráfico: Lucas Oliveira e Luiz Oliveria

TRAVESSIA 24

Projeto de Extensão

Segundo Movimento

FILHAS DA MÃE

Data: 06.12
Horário: 16h

Sinopse

"Filhas da Mãe" uma mulher entra no teatro e declara sua indignação acerca das diferentes violências sofridas por todas as mulheres, entrelaçando memórias que abordam questões ignoradas, invisibilizadas, apagadas e esquecidas. Desafiando as narrativas patriarcais, o manifesto é sobre as vozes silenciadas, criando conexões que unem as mulheres em um espaço de pertencimento e expressão coletiva.

Ficha Técnica

Graduanda: Cris Rosa
Orientador: Prof. Dr. Carlos Mödinger
Dramaturgia: Cris Rosa e Jacque Pinzon
Direção: Jacque Pinzon
Elenco: Cris Rosa
Design gráfico: Pati Sperb
Produção executiva: Cris Rosa

TRAVESSIA 24
Projeto de Extensão
Segundo Movimento

ANTES DE MIM SOU EU DE NOVO

Sinopse

Em uma relação espiralar com o tempo, a partir de uma perspectiva afro-brasileira, a narrativa é construída com gestos, entrevistas com outros artistas e lembranças do futuro e do passado. A partir de referenciais da espiritualidade negra, como as divindades Iroko, Exu e Oxum, as histórias contadas conduzem o corpo em uma trajetória curvilínea dentro da cena, em que a memória e a ancestralidade espelham o tempo que passou e o que virá.

Ficha Técnica

Graduanda: Rebecca Toyè

Orientadora: Prof^a. Dra. Tatiana Cardoso

Dramaturgia: Rebecca Toyè

Direção: Rebecca Toyè

Orientação de movimento: Janaína Ferrari

Elenco: Rebecca Toyè

Cenografia: Rebecca Toyè

Figurino: Temilayo dos Santos

Trilha pesquisa: Rebecca Toyè

Design gráfico: Rebecca Toyè

Produção executiva: Rebecca Toyè

O PÃO DO PATRIARCA

Sinopse

O espetáculo é inspirado no romance Lavoura Arcaica, do escritor Raduan Nassar. A história é contada por André, que em uma pensão recebe a visita de seu irmão Pedro, que possui o objetivo de levá-lo de volta para casa após sua fuga. Durante essa visita indesejada, André despeja sobre seu irmão mais velho as motivações da sua partida. Discorrendo para o irmão as memórias da fazenda onde moravam. Ao transitar entre o passado e o presente, revela acontecimentos e as relações familiares que os circundavam. Ao revelar as motivações de sua fuga, confessa ao irmão seu mais profundo segredo. A obra exprime questões como patriarcado, estrutura familiar, conservadorismo, controle de corpos, limites entre desejo e liberdade.

Ficha Técnica

Graduando: William Andrius
Orientadora: Prof^ª. Ma. Jezebel De Carli
Dramaturgia: Raduan Nassar.
Direção: William Andrius
Elenco: Bruno Teixeira, Haila El Akkam e Vinicius Lima
Cenografia: William Andrius
Figurino: O grupo
Trilha pesquisa: O grupo
Operação de som: William Andrius
Design gráfico: William Andrius e Vinicius Lima
Produção executiva: William Andrius



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA DA CULTURA